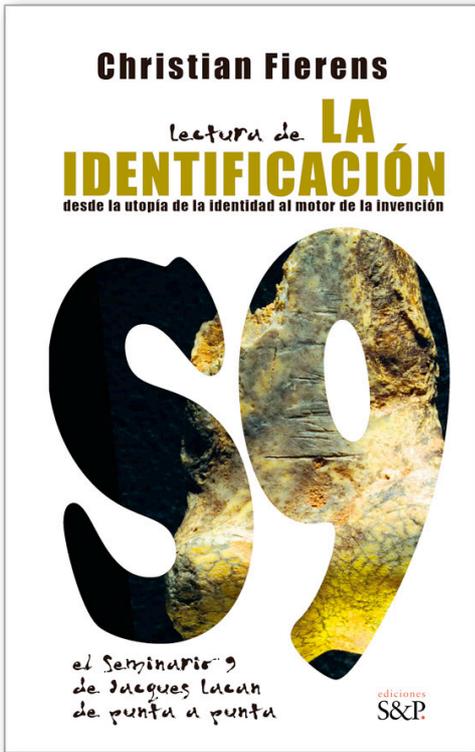


Título: **Lectura de La Identificación.  
Desde la utopía de la identidad al motor de la invención  
El seminario 9 de Jacques Lacan de punta a punta**

Autor: **Christian Fierens**



Christian Fierens

Psicoanalista, psiquiatra, doctor en psicología. Miembro de ALI (Asociación Lacaniana Internacional) y de Questionnement analytique. Autor de numerosas publicaciones. En español *Lectura de L'étourdit* (S&P, 2012), *Lectura del sinthome*, *El seminario 23 de cabo a rabo* (S&P, 2021); en francés, entre otras, *Un autre commencement pour la psychanalyse* (EME, 2024), *Le principe de jouissance: Critique de la raison pratique - Kant avec Sade* (Érès, 2020), *L'âme du narcissisme* (Pum, 2016), *Lecture d'un discours qui ne serait pas du semblant* (EME, 2013), *Comment penser la folie?* (érès, 2012).

Este afinado trabajo de Christian Fierens se añade a los dos que S&P ha publicado del autor, su *Lectura de L'étourdit* y *Lectura del sinthoma*, abocados a textos fundamentales de la enseñanza de Jacques Lacan. Ch. Fierens traza aquí un recorrido fundamental para seguir la complejidad del *Seminario 9, La identificación*. Dice el autor en su introducción:

«El título oficial del seminario *La identificación*, de J. Lacan, es engañoso, pero ¿qué esconde? Opera un desplazamiento principal: en lugar de una teoría y una práctica donde se podrían localizar las cosas y las personas en su identidad realista, previa y fijada, nos encontramos con una teorización y con una práctica donde todo radica en la transformación. [...] El inconsciente no piensa, no calcula, no juzga a partir de identidades dadas, solo transforma.» «Ese título podría crear la ilusión, como en ocasiones durante la cura psicoanalítica, de que hay una tierra prometida, de que la identidad está a la vista: saber quién es uno, identificarse con su madre, con su padre, etc. No hay nada de eso. La identificación no culminará en ninguna verdadera identidad. La identidad de cualquier objeto es una ficción que siempre depende de un abordaje múltiple de ese «objeto», cuando cae ante mí, cuando lo contorneo o lo rozo de mil maneras: «objetiva», utilitaria, contemplativa, científica, adictiva, indiferente, con odio, con amor, etc. Fuera de estos abordajes, simplemente no existe.» «La identidad del sujeto tampoco existe; siempre está en movimiento o es movido, siempre emociona o es emocionado, es efímero, flota y vibra a merced del aliento que lo inspira y lo expira. Parpadea entre vida y muerte, es pulsión y pulsación sin ninguna identidad fija.»

