

MARIA DOLORS CAMÓS

Una dona en



paraules

ediciones
S&P.



M. DOLORS CAMÓS
va néixer a Sant Miquel de
Campmajor (Pla de l'Estany)
i va passar la infància
i adolescència a Lladó
(Empordà). Psicoanalista a
Barcelona, Membre de la
Internacional dels Fòrums del
Camp Lacanià i de la seva
Escola (EPFCL), Llicenciada
en Filologia Romànica. Ha
estat professora de llengua i
literatura catalanes (IES).
És autora de diversos articles
i publicacions, entre les quals
cal destacar *De Tregurà a
Setcases* (Retalls de la vida de
Caterina Descamps). Edicions
Gradefajol, Barcelona 2012
«Salvador Dalí: más allá del
surrealismo». Revista *Clínica y
pensamiento* n° 4,
Madrid 2004.
«Agresividad infantil y
estructura familiar», Revista
Pliegues n° 9, 2018.
«L'amor i l'escriptura»,
(desè aniversari de la mort
de M. Duras),
Revista *Vel* n° 9, 2008.

MARIA DOLORS CAMÓS

UNA DONA
EN TRES PARAULES

Ediciones del Centro de Investigación
Psicoanálisis & Sociedad

ediciones
S&P.

MARIA DOLORS CAMÓS
Una dona en tres paraules

© dels textos > MARIA DOLORS CAMÓS
© dels imatges > SILVIA WAGENSBERG / www.silviawagensberg.com
© d'aquesta edició > S&P. ediciones
© imatge de coberta: DANTE BERTINI
disseny > B+CH
Barcelona, 2023

Queda prohibida, llevat d'excepció prevista a la llei, qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació d'aquesta obra sense comptar amb l'autorització expressa dels titulars de la propietat intel·lectual. La infracció dels drets esmentats pot ser constitutiva de delictes contra la propietat intel·lectual (arts. 270 i sgs. del Codi Penal).

ISBN-13: 978-84-123127-3-7
www.psicooanálisisysociedad.org
Depósito legal: B 9019-2023



Contingut

Pròleg	13
L'escriptor i la mare	17
Litoral	21
<i>Por la calle va mi corazón a pie</i>	23
Quadres	25
El Hudson	27
Els carrers de la vida	31
Cadaqués en la paraula	33
El noi de Sarajevo	37
Blac Beauty Center	43
Bufanda blava	47
La literatura como causa	49
Un dia, a Montparnasse	53
<i>Solitud</i> , una mirada en tres temps	55
Balzac o la vida	61
Da Estela	65
Viatge de tornada	71
Estiu 2011	75
Els números prim(er)s	79
<i>Le bel oiseau</i>	83

Paraules d'interior	91
L'absència	93
En un racó de la memòria	95
El tretze de maig a Palma	99
<i>Jo som un mar que el foc eixuga</i>	111
Passeig per les paraules	113
La Plage	115
Setembre a ciutat	121
Un país de tertulians?	125
Els blaus i verds de Calella	129
La mentida dels adverbis	133
Petit país	139
12 de novembre de 3007	143
El timbre	145
Entre dones, de Renoir	151
Bergastrasse	153
Lautrec-Barcelona-Gènova	155
L'efecte Lluch	159
Aforisme, Jorge Wagensberg	163
El maletí de Freud	167
De baixada	171



SILVIA WAGENSBERG, *anSelma*,
collage digital de pintures, 34x26 cm.

Pròleg

Ben aviat es va sentir atreta pel valor de les paraules en la vida de les persones, des de ben petita. Paraules dites, escoltades, silencioses que van molt més enllà de la comunicació, indestriables de la història íntima, sempre singular. Tenen el poder de fer riure, odiar, confortar, angoixar, afectes en què el cos en surt afectat. El ser humà és un ser de paraula.

Amb el temps, la literatura i la psicoanàlisi esdevingueren inseparables per a ella. Amb una diferència, la clínica de la paraula en psicoanàlisi obre la via a l'inconscient, una orientació lògica enmig del desgavell d'emocions i malestars diversos que viu una persona al llarg de la seva vida. Una clínica que fa possible, no sempre, canviar les relacions amb les satisfaccions pulsionals que un troba en el propi malestar. La pulsio és un concepte fona-

mental del descobriment freudià, que el concepte de gaudi en Lacan afina.

Aquest llibre neix d'aquests dos camps. Un intent d'explicar històries de la vida d'una dona, de diverses dones, passada pel garbell dels inabastables avatars de la paraula. Bocins de la seva singularitat. La relació amb el propi cos, amb la família, amb amics i parelles, amb els altres. Com fer llaç social havent de passar pels mots?

Impossible enquadrar els relats en una cronologia temporal, fora de l'aventura humana. La contingència, l'encontre inesperat amb la paraula obre la porta a un món sovint desconegut. Per què el mot Sarajevo s'imposa de manera tal? I el xoc de l'accent mallorquí en baixar de l'avió a Son San Joan? L'escriptor i la mare, què hi fan plegats? I la imponderable *Solitud* de Víctor Català coexistent amb altres escriptors? Per què hi ha ciutats que solquen el llibre i altres hi són gairebé absents? No sap per què s'ha recordat de Consuelo Suncín i el seu amor de legenda, ni tampoc no sap per

què ha elegit diverses qüestions relacionades amb el procés. No hi ha hagut manera d'emprar només la veu perifràstica dels verbs en passat, fins i tot en un mateix relat, el passat perfect li apareix sense pensar.

En el trajecte de la vida d'una persona, apareixen i reapareixen paraules que afecten el cos, difícils de compartir. Al capdavant són poques. Fetes de brins d'abans del llenguatge articulat, brins que han deixat pòsit, marques de satisfacció que quedaren incrustades en el cos. Inextingibles.

Paraules dites, escoltades, silencioses que van molt més enllà de la comunicació, indestriables de la història íntima, sempre singular.

Amb el temps, la literatura i la psicoanàlisi esdevingueren inseparables per a ella. Amb una diferencia clara, la clínica de la paraula en psicoanàlisi obre la via a l'inconscient, una orientació lògica enmig del desgavell d'emocions i malestars diversos que viu una persona al llarg de la seva vida. Una clínica que fa possible, no sempre, canviar les relacions amb les satisfaccions pulsionals que un troba en el malestar propi.

Aquest llibre neix d'aquests dos camps. Un intent d'explicar històries de la vida d'una dona, de diverses dones, passada pel garbell dels inabastables avatars de la paraula. Bocins de la seva singularitat.

En el trajecte de la vida d'una persona, apareixen i reapareixen paraules que afecten el cos, difícils de compartir. Al capdavall són poques. Fetes de brins d'abans del llenguatge articulat, brins que han deixat pòsit, marques de satisfacció que quedaren incrustades en el cos. Inextingibles.

M. DOLORS CAMÓS, *fragments del pròleg.*



ediciones
S&P.

ISBN13: 9788412312737



9 788412 312737