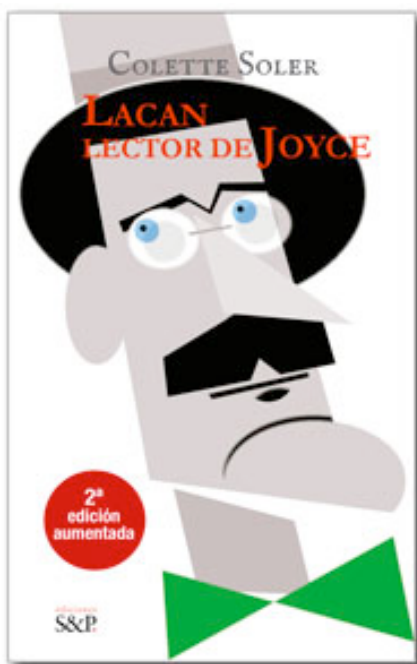


## Lacan lector de Joyce

(edición aumentada, 2019)



## Colette Soler

es profesora universitaria, Doctora en Psicología. Formada por Jacques Lacan, fue miembro de la *Ecole freudienne de Paris* disuelta por Jacques Lacan en 1980. Es miembro fundador de la Escuela de Psicoanálisis de los Foros del Campo Lacaniano (EPFCL).

Joyce escribe para la eternidad, para que la lengua inglesa nunca más vuelva a ser lo que fue, "trufando" su escritura con múltiples enigmas que los joyceanos ocuparán su vida en descifrar.

¿Por qué J. Lacan se interesa por el amo del sinsentido, por el artista que escribe destrozando la lengua de la que se sirve?

La psicoanalista francesa, formada por el propio Lacan, nos muestra bien una pregunta crucial: ¿acaso Joyce estaba loco? Es un pregunta que proviene menos de los psicoanalistas que de los lectores de Joyce.

¿No sería *Finnegans Wake*, esa obra final, incomprensible, que se cierra como una serpiente que se muerde la cola, indescifrable y caótica, escrita en una lengua que no podría llamarse inglés, la obra de un loco?

C. Soler no se limita en entregarnos una lectura del Lacan que lee a Joyce. Siguiendo sus pasos (todo el seminario *El sinthome* y los dos escritos llamados "Joyce el síntoma" I y II), nuestra autora elabora el caso Joyce ajustándolo más allá de Lacan sin contradecirlo. En esta edición aumentada integra los reordenamientos conceptuales introducidos por Lacan a partir de los años 1970, poniendo de relieve lo más novedoso: aquello que Lacan aprendió de Joyce y que no hubiera podido abordar con tanta seguridad sin esa referencia.

C. S. interroga sobre todo los primeros escritos cuasi autobiográficos de Joyce. C. Soler no solo se ocupa de *Retrato del artista adolescente* (1916), el primer texto publicado por Joyce, claramente autobiográfico y donde Lacan lee la escena que establece su singularidad.

Se refiere a las dos obras previas, relacionadas con *Retrato*, que fueron publicadas después de la muerte de Joyce. El ensayo llamado *A Portrait of the Artist* que Joyce escribe de una sentada (el 7 de enero de 1904), donde aparecen sus ideas sobre el arte y el artista, y fue rechazado por la revista *Dana*. También a la novela autobiográfica *Stephen Hero*, que constaba de unas 1000 páginas cuando Joyce la deja de lado para escribir *A Portrait of the Artist as a Young Man* y se cuenta que el manuscrito fue rescatado de una chimenea por su hermana Eileen.

Se sirve además de la correspondencia de Joyce mientras vive en Roma con Nora para interrogar la posición del autor: "Si Freud no rehusó admitir que su amor por Roma reclamaba una interpretación, también debe de haber alguna para el odio de Joyce.

Desde luego, este libro singular interesará mucho a los psicoanalistas, cualquiera sea la corriente a la que adhieran. También los lectores de Joyce y los especialistas podrán encontrar una mirada distinta de los estudios críticos que otorga un lugar tan especial a la relación de la obra con la subjetividad de su autor. (J.Chapuis)

ISBN-13  
género  
compilación, edición y traducción  
fecha publicación  
dimensiones  
pvp

978-84-946027-8-8  
Ensayo - Ciencias sociales - Psicoanálisis  
Rithée Cevasco y Jorge Chapuis  
noviembre 2017  
20x12,5 cm, 304 páginas  
20,00€ (Europa)

ediciones  
**S&P.**

Ediciones S&P del Centro de Investigación Psicoanálisis y Sociedad / G-62537410 – España  
chapuis@telefonica.net  
contacto > J. Chapuis (+34)933 234 969 - (+34) 675 601 438