

Título ***El corazón de la letra***  
***La controversia Derrida-Lacan***  
Autor **María Laura Frucella**



M. L. Frucella es psicoanalista y escritora. Nació en Rosario, Argentina, es Doctora en Humanidades en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.



Psicóloga por la Universidad Nacional de Rosario y Especialista en Psicología en Educación por la misma Universidad, donde ejerció como docente.

Ha publicado *Cuentos de aquí y allá*, Ed. Homo Sapiens (Rosario), y participa en el volumen colectivo *Analizando el cuerpo*, edic. S&P.

Colabora asiduamente en publicaciones académicas y literarias sobre Educación, Psicoanálisis, Filosofía e Investigación. Es miembro del Centro de Investigación Psicoanálisis y Sociedad (P&S) y de la Red Umbral, red de asistencia *psi* de Barcelona.

El Centro de Investigación: Psicoanálisis y Sociedad se complace en publicar este libro de M. Laura Frucella que proviene de su tesis de Doctorado en Humanidades en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

La polémica entre Derrida y Lacan gira en torno al anudamiento entre la palabra y la letra, que podemos resumir sencillamente en la pregunta: ¿Qué es primero, la palabra o la letra? No obstante la cuestión es mucho más compleja y una virtud de este libro es transmitirnos progresivamente, y sin recurrir a ninguna jerga, la dificultad de la cuestión.

La controversia, entre un filósofo y un psicoanalista, no es forzosamente muy conocida y tiene la virtud de ilustrar los puntos de convergencia y sobre todo de divergencia, entre una filosofía a la búsqueda –inalcanzable sin duda– de una verdad sobre el saber y el lenguaje, y una práctica –la del psicoanálisis– que pone en juego el encuentro de un real en «carne propia», cuyas manifestaciones de goce conllevan efectos en el cuerpo. Si el inconsciente está hecho de la misma materia que el lenguaje, lo que se aborda en psicoanálisis es el goce en tanto fijado en la letra.

*El corazón de la letra* encuentra su lugar en nuestra colección al trazar los antecedentes de una etapa fundamental de la producción lacaniana (de los años cincuenta a inicios de los setenta), a partir de la cual surgen los anudamientos en torno a la palabra, la letra, *la lengua* y la escritura.

Condensemose en una de sus frases el extenso recorrido de la autora en torno a la letra: «Y es que la paradoja de la letra, tal como Lacan la entiende, consiste en que ella es al mismo tiempo un precipitado del significante –caído al romperse aquello que lo anudaba al registro simbólico e imaginario– y testigo de la posibilidad de anotar lo real con un signo, tal como lo hiciera el hombre primitivo antes de que la escritura estuviera al servicio de las palabras.»

*Rithée Cevasco* (fragmentos de la *Presentación*)

ISBN-13	978-84-946027-1-9
género	Ensayo - Ciencias sociales - Psicoanálisis
fecha publicación	diciembre 2016
dimensiones	470 páginas, 20x12,5 cm
pvp	25,00€ (Europa)

ediciones  
**S&P**

Ediciones S&P en coedición con PLIEGUES (ed. FFCLE)  
Centro de Investigación Psicoanálisis y Sociedad  
G-62537410 – España  
contacto > J. Chapuis (+34)933 234 969 - (+34) 675 601 438  
chapuis@telefonica.net