

Segunda lectura de una investigación en cieme

VIENA

El cuerpo y la ley: de Freud a Haneke

(El cuerpo entre el contrato y la ley)

Alberto Caballero

l'any Freud

DIFERENCIAS SEXUALES EN LA ERÓTICA ACTUAL
amb la participació de Rithée Cevasco,
Alberto Caballero, Manuel Baldiz, Antonio Colom.
Coordina: Daniela Aparicio.

Organitza: Psicoanálisis & Sociedad. Centro de Investigación
Lloc: Sala d'actes Col.legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya
29 de Septiembre , de 19 a 21 hores.

desde la novela de

Elfrid Jelinek

La Pianista

Primera edición en alemán 1983

Debolsillo, Barcelona 1993

me ha llevado a leer

Sigmund Freud

El problema económico del masoquista

Viena, 1924

a la lectura que hace

Gilles Deleuze

Presentación de Sacher-Masoch

Lo frío y lo cruel

Paris, 1967

y la lectura que hace en

Leçonx psychanalytiques sur

Le Masochisme

Paul-Laurent Assoun

Paris, 2003

de allí a la lectura del catálogo sobre

Günter Brus ‘*Quietud nerviosa en el horizonte*’

(Los Accionistas Vieneses 1960-1970)

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona

Barcelona, 2006

Para llegar a visionar el film de

Michael Haneke

La Pianista

Basado en la novela homónima de Elfrid Jelinek

Viena, Paria, 2001

¿Hay una sexualidad performática?

Elfrid Jelinek : *La Pianista* (1983)

Se trata de una escritura performática...y no de una novela en tanto relato, narración...sino de narrar las acciones sucesivas de una relación en tanto performática...hasta que se produce la lectura de *un contrato*

El cuerpo: de la imagen a la punición, el castigo.

La ley: El contrato, como forma ideal y la condición necesaria de la relación amorosa.

Viena: De la Revolución de 1848 a la Primera Guerra Mundial de 1914

Del romanticista (1850) a la performance (1950), de Schubert, Shuman y Wolf a los Accionistas Vieneses. De los Accionistas Vieneses al cine de Michael Haneke

Freud: Del narcisismo al contrato masoquista (1914 a 1924)

Con lecturas de Gilles Deleuze y Paul-Laurent Assoun

Günter Brus: De la performance con el cuerpo a la escritura performática (1960 a 1990)

Haneke: Del ciclo de la congelación emocional (1970) a *La Pianista* (2001)

Basado en la novela homónima de Elfrid Jelinek

Algunas ideas previas

He preferido seleccionar la línea, que se desarrolla a través del concepto de 'masoquismo', línea fundamental en la obra de S Freud, tomada por autores de peso como Jacques Lacan, Deleuze...etc, no solo como componente fundamental de la economía de la sexualidad, sino por la obra literaria de la que tiene su origen (Sacher-Masoch) y por la producción artística que ha permitido producir.

La lectura *La Pianista (1983)* de Elfrid Jelinek, me impresionó sobremanera. ¿Se trata de una escritura performativa? ¿Se trata de narrar la relación sexual...en tanto performativa, como una sucesión de acciones...que culmina en una detonación. Por otro lado acciones que culminan en la lectura de un contrato...de un contrato masoquista.

Es con Sacher-Masoch que se toma por primera vez un nombre propio para nominar una patología, Parkinson, Roger...incluso Sade. Pero antes debemos tener en cuenta otros autores como Otto Reik con su texto 'El masoquismo', Gilles Deleuze *Presentación de Sacher-Masoch Lo frío y lo cruel*, mas adelante Paul-Laurent Assoun dedica una de sus lecciones a 'le masoquisme'.

Saltamos a 1960...encontramos a Los Accionistas vieneses, cuatro artistas de Viena que toman al cuerpo como objeto de sus acciones, y con las

acciones se replantean por un lado las autopuniciones masoquistas, pero fundamentalmente el contrato masoquista, denominado en el arte 'manifiesto'. Se ha hablado ya del manifiesto Dada, del manifiesto surrealista...el de los futuristas italianos del '15. Estos artistas retoman precisamente 'este contrato' de llegar 'al extasis' en sus acciones (y no digo representaciones), la acción va a ser el gran aporte del arte de la época, que da el nombre al grupo 'Los accionistas vieneses'. Extraída de el contrato masoquista, no se trata de la palabra (como la literatura caballeresca, o de los cortesanos del siglo XVIII) se trata de un acuerdo para realizar determinadas acciones sobre el propio cuerpo o sobre el cuerpo del otro.

Economía de la pulsión...autopunición...contrato, serán las variables a tener en cuenta. Con la caída de los valores remanentes hasta la Segunda Guerra mundial 'las relaciones sexuales' van a estar reguladas de manera diferente. Surge otro artista fundamental para el final de siglo, Michael Haneke, también de Viena, al que he dedicado dos seminarios: Bogotá 2001 y Meced, Barcelona 2002. Haneke rescata estas tres cuestiones en todo el recorrido de su filmografía, no tomare su 'trilogía de la congelación emocional' ya que la trabaje en dichos seminarios, sino *La Pianista (2001)*.

Haneke nos plantea: ¿Si no hay contrato que sucede con la relación? La economía de la pulsión , la autopunición (como sufrimiento) y el contrato ponen un límite a la pulsión y al goce, pero por otro permiten el encuentro. ¿Si esto cae qué sucede con el sujeto? ¿Qué sucede con relación al otro? ¿Qué nos dice Haneke? Un retorno ‘al mi-mismo, ya no se trata de un vacío constitutivo, se trata de una falta de sujeción (una de cuyas maneras es el masoquismo), entonces surge el empuje a la acción (la pornografía, las orgías organizadas...la droga, etc).

Alberto Caballero, Barcelona 29 de septiembre de 2006