

Rithée Cevalasco
con la colaboración de Jorge Chapuis

PASO A PASO... (3)

hacia una
clínica borromea

An abstract graphic consisting of several overlapping human silhouettes in various colors: pink, red, grey, and black. The silhouettes are layered, creating a sense of depth and movement. The pink silhouette is on the left, the red one is in the middle, the grey one is on the right, and the black one is on the far right. They appear to be walking or running towards the right.

&S Centro de Investigación
Psicoanálisis & Sociedad

documento interno

Este VOLUMEN 3 de *Paso a paso... Hacia una clínica borromea* recopila las 6 lecciones del tercero y último ciclo del seminario impartido por Rithée Cevasco con la colaboración de Jorge Chapuis en el *Fòrum Psicoanalític Barcelona* durante el primer semestre de 2019.

Esta tercera parte sigue los pasos, que consideramos fundamentales, de los tres últimos seminarios de Jacques Lacan: el Seminario 24, *L'insu que sait de l'une-bévue s'aile a mourre* (1976-1977); el Seminario 25, *Momento de concluire* (1977-1978), y el Seminario 26, *La topología y el tiempo* (1978-1979).

Con este tercer volumen de nuestro *Paso a paso* damos por concluido lo que puede considerarse un intento de *apropiación* del lenguaje y de las operaciones de la topología nodal, de un modo mínimo, no exhaustivo y con errores, o posibles embrollos... inevitables porque los nudos... están hechos para que nos enredemos en ellos... con ellos... ¡¡¡como cuando un niño aprende a atarse los cordones de los zapatos!!!

Pero proseguimos por otra vía digamos «práctica». En nuestra meta de investigación, de exploración de esta última enseñanza de J. Lacan y con el objetivo de «poner a prueba», por así decir, la perspectiva nodal, hemos inaugurado un trabajo organizado en «taller» para abordar en la práctica el examen y la construcción de una eventual clínica nodal. R. Cevasco, 2020.



foto Bertini2010

RITHÉE CEVASCO

Psicoanalista y socióloga.
Investigadora del CNRS (Francia) hasta 2006.
AME de la Escuela de Psicoanálisis de los Foros del Campo Lacaniano (EPFCL).
Miembro fundador del Centro de Investigación P&S.



foto Bertini2014

JORGE CHAPUIS

Psicoanalista miembro de la EPFCL, miembro fundador del Centro de Investigación Psicoanálisis & Sociedad, responsable de las ediciones S&P.

ediciones
S&P.

VOLUMEN 3



OBRA COMPLETA



RITHÉE CEVASCO

con la colaboración de JORGE CHAPUIS

Paso a paso...
hacia una clínica borromea

VOLUMEN 3

de 3

*Documento interno
del Centro de Investigación P&S*

ediciones

S&P

Publicaciones del Centro de Investigación
Psicoanálisis & Sociedad

Paso a paso... Hacia un clínica borromea Volumen 3 (de 3)
RITHÉE CEVASCO, con la colaboración de JORGE CHAPUIS

Barcelona, julio 2020

© texto e imágenes de los autores, salvo mención específica.

© imagen de cubierta Dante Bertini.

ISBN13 VOLUMEN 3 > 978-84-946027-5-7

OBRA COMPLETA > 978-84-946027-6-4

DL >B 22512-2020

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra si no contar con la autorización expresa de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual arts. 270 y sgts. del Código Penal.

www.psicocanalisisysociedad.org



Contenido

Introducción.....	11
Lección 13. Retornando al/el toro	15
La última enseñanza de Lacan	15
¿Alcanzar un real fuera de sentido?	18
Necesidad de la consistencia imaginaria.	
Los redondeles de cuerda como toros.....	19
El Seminario 24: su título	20
De cuando domina una orientación hacia	
lo simbólico y la verdad	21
El término «sinthome» en los últimos seminarios	22
Uso de la reversión en <i>L'insu</i> (S24).....	23
Identificaciones en <i>L'insu</i> (S24).....	24
Reversiones posibles sobre toros.....	24
El toro	25
Reversión sobre un toro - <i>Trique</i> (Trico)	27
Reversión sobre toros enlazados.....	28
Reversión de 2 toros uno dentro del otro	31
Contra-análisis	33
Lacción 14. Síntoma, <i>sinthoma</i>	37
Sobre la posición del psicoanálisis	38
El uso de las reversiones	40
Identificación como transformación	40
Concepción extrema de lo real	42
El cuerpo- <i>trique</i> (trico).....	49
Reversión simple de un toro	50
La <i>trique</i> histórica.....	54
La histeria como NBo4 en F. Schejman.....	59
Desencadenamientos históricos entrevistos	
por F. Schejtmán.....	62

Lección 15. <i>Sinthoma</i> , inconsciente, real	67
Destino de la noción de <i>Sinthoma</i>	67
Elección ¿forzada? entre locura y debilidad mental	69
El <i>sinthoma</i> y su relación con <i>l'Une bévue</i>	74
Síntoma / <i>Sinthoma</i>	77
Una vez más: lo real	79
Retorno a la histeria: rígida y flexible	83
La superficie de Boy.....	86
Lección 16. Transformaciones:	
corte e interpretación.....	91
Variedad de cortes e interpretación que	
transforman la estructura nodal	91
Las identificaciones.....	95
Nueva perspectiva sobre el final	100
Relaciones sintoma/ <i>sinthoma</i> en y fuera	
del proceso del análisis.....	101
La palabra (y sus tres estados) y el decir	102
La escritura de los nudos y lo real	103
Para abordar los estados de la palabra,	
distinción entre cortar y agujerear	105
Retorno a la interpretación.....	108
Lección 17. La interpretación, enfoque nodal.....	113
Retorno a la interpretación.....	113
Retorno a la distinción entre las operaciones	
de cortar y agujerear	114
La palabra poética: vaciamiento de sentido.	
Encuentro con F. Cheng y la poesía china.....	117
Figuras topológicas de los tres estados de la palabra	
(vacía, plena, el «tour de force» del poeta).....	122
Agujereamiento de toros y sus aplanamientos	
(<i>Presentación de J. Chapuis</i>)	122
Agujerear dos toros enlazados	125
Palabra vacía.....	128
Palabra plena	129
La hazaña del poeta	131

Nuevas aproximaciones al corte interpretativo	132
Agujereado y nudo borromeo	139
La dirección de la cura a la entrada: maniobra de hacer	
«resonar» el síntoma con el inconsciente.....	141
Final de un análisis desde la perspectiva nodal	147
Más allá del Edipo	148
¿Un decir del notodo?	149
Del fantasma al síntoma	150
Incurabilidad del síntoma, pero reducción	
(o desvalorización) del goce fálico	151
¿Dos «finales de partida»?.....	151
18. El nudo borromeo generalizado	153
La topología y el tiempo: generalización	
de lo borromeo	154
J.-M. Vappereau y el NBoG.....	160
Desanudamiento sin corte: nudos propios e impropios.....	162
Nudos propios y homotopía.....	164
Michel Bousseyroux y el NBoG.....	165
Estatuto del síntoma/ <i>sinthoma</i>	170
Retorno al decir desde la perspectiva borromea.....	179
Corte en 1976	179
Decir que concierne a la equivocidad borromea	180
The end	181
Cronología señalada	185
Referencias bibliográficas (<i>Paso a paso</i> 1, 2 y 3).....	199

Introducción

Este VOLUMEN 3 de *Paso a paso... Hacia una clínica borromea* recopila las 6 lecciones del tercero y último ciclo del seminario impartido por Rithée Cevasco con la colaboración de Jorge Chapuis en el *Fòrum Psicoanalític Barcelona* durante el primer semestre de 2019.

Persistimos así en seguir a Jacques Lacan en su investigación para «ir más allá de...», con el propósito de poner a prueba si la topología de las superficies y de los nudos logra –entr otras cosas– realmente salir del campo de la metáfora para abordar lo real (fuera de sentido).

Este seminario , como fue presentado en el inicio (Ver *Paso a paso... Hacia una clínica borromea, Volumen 1*) se organizó en 3 partes:

1. Abordaje de la prehistoria del nudo y la entrada en el Nudo borromeo de las 3 cuerdas *RSI* (NBo3). Esbozos preliminares sobre el nudo de 4 cuerdas (NBo4). Ha sido publicado en *Paso a paso, Volumen 1*.

2. En la segunda parte fueron abordados los nudos del amor, de *Les non-dupes errent* (Seminario 21) y se desplegaron los puntos que consideramos fundamentales del seminario 23, *El Sinthome*, siguiendo la pista del «caso» Joyce. Ha sido publicado en *Paso a paso, Volumen 2..*

3. Esta tercera parte seguirá los pasos que fueron considerados fundamentales de los tres últimos seminarios de J. Lacan:

— Seminario 24, *L'insu que sait de l'une-bévue s'aile a mourre* (1976-1977), publicado parcialmente en *Ornicar* ? Existe una publicación en castellano hecha en México (referenciada por F. Schejtman) que se presenta con el título *El fracaso del Un-desliz es el amor*.

— Seminario 25, *Le moment de conclure* (1977-1978), en castellano *Momento de concluire*).

— Seminario 26, *La topologie et le temps* (1978-1979), en castellano *La topología y el tiempo*).

En francés contamos básicamente con dos fuentes: las versiones de ALI/AFI y las versiones de P. Valas (a la que le hemos dado prioridad para el S24). Disponemos de otras versiones en castellano, pero tenemos el problema de siempre, es preciso cotejar con las versiones originales en francés. Se esperan «versiones oficiales», ya anunciadas por J.-A. Miller, pero aún no se han publicado. Los datos bibliográficos se pueden consultar en «Referencias bibliográficas» (p. 199).

Hemos completado la «Cronología» (p. 185) del primero y segundo volúmenes añadiendo las fechas señaladas en este tercer volumen.

Nuestras principales referencias bibliográficas las seguimos encontrando en dos autores que nos han inspirado a lo largo de nuestras 18 lecciones: Michel Bousseyroux y Fabián Schejtman que no siempre citamos explícitamente pero ante los cuales somos deudores de nuestra lectura. En el camino nos hemos topado con otros autores.

Para aliviar la lectura utilizamos unas siglas seguidas del número de página para las principales referencias:

– J. Lacan: *Escritos (E)*, *Otros Escritos (OE)*, *El seminario de J. Lacan (S21, S22, etc.)*

– M. Bousseyroux: *Au risque de la topologie et de la poésie (MB.ARi)*, *Lacan el borromeo (MB.Bo)*, *Pensar el psicoanálisis con Lacan (MB.Pen)*.

– F. Schejtman: *Sinthome, ensayos de clínica borromea (FS.Sth)*.

También recurrimos a posteriori a poner títulos a los temas tratados –sin preocuparnos de sus repeticiones– para facilitar los contenidos presentados. Aparecen en el índice de contenido de este *Paso a Paso 3*.

Con este tercer ciclo de nuestro *paso a paso* daré por concluido lo que considero fue un intento de *apropiación* del lenguaje y de las operaciones de la topología nodal, de un modo mínimo, no exhaustivo y con errores, o posibles embrollos... inevitables porque los nudos... están hechos para que nos enredemos en ellos... con ellos... ¡¡¡como cuando un niño aprende a atarse los cordones de los zapatos!!!

Pero proseguimos por otra vía digamos «práctica».

En efecto, en nuestra meta de investigación, de exploración de esta última enseñanza de J. Lacan y con el objetivo de «poner a prueba» por así decir la perspectiva nodal, hemos inaugurado un trabajo organizado en «taller» para abordar en la práctica el examen y la construcción de una eventual clínica nodal.

Este taller ya ha funcionado en el curso 2019/2020 como trabajo colectivo (con más de 40 personas de diversas procedencias). Ha funcionado presencialmente (para quienes residen en Barcelona) y *on line* (sistema Zoom) para quienes residen fuera de Barcelona, en España, Argentina, Brasil...

Los encuentros presenciales fueron interrumpidos por la pandemia, pero volverán a hacerse cuando ello sea posible en el local del Foro Psicoanalítico de Barcelona de la EPFCL-España.

En este taller de trabajo colectivo, los participantes presentan casos clínicos y/o reflexiones teóricas para contribuir a la puesta a prueba de una eventual *clínica nodal*. Durante el período 2019-2020 han presentado trabajos: Pedro Pablo Arévalo, Dolors Camós, Laura Frucella, Ana Martínez, Gladys Mattalía, Josep Monseny, Patricia Montozzi y Matilde Pelegrí. En cuanto al calendario 2020-2021 están previstas intervenciones de: Sandra Berta, Verónica Bogao, Roser Casalprim, Marcelo Edwards, Josep Monseny, Patricia Montozzi, Glaucia Nagen, Laura Salinas, Matilde Pelegrí y dos debates organizados por R. Cevasco y J. Chapuis.

RITHÉE CEVASCO, *diciembre 2020*

Lección 13. Retornando al/el toro

Enero 2019

La última enseñanza de Lacan.

¿Alcanzar un real fuera de sentido?

Necesidad de la consistencia imaginaria. Los redondeles de cuerda como toros.

L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre (S24).

De cuando domina una orientación predominantemente orientada por lo simbólico.

El término «*sinthome*» en los últimos seminarios.

Uso de la reversión en el S24.

Identificaciones en el S24.

Reversión sobre un toro - Trique.

Reversión sobre dos toros enlazados y de uno dentro del otro.

Reversión en la cadena borromea de 3.

LA ÚLTIMA ENSEÑANZA DE LACAN

Este tercer ciclo, concluirá con el abordaje del Nudo Borromeo Generalizado (NBoG): soporte para poder intentar salirse del campo de la metáfora. Tal era el objetivo de Lacan: encontrar un soporte para lo real fuera de toda metáfora, fuera de todo sentido... fuera de todo semblante. Lo cual nos enfrenta a la tensión, por no decir a la paradoja, de orientarnos por un real fuera de todo sentido para situar una práctica, la práctica analítica, como «práctica de sentido» como lo afirma (¿aún?) Lacan en *L'étourdit*.

Esta tensión conduce Lacan a preguntarse si el psicoanálisis no sería una *escroquerie* (estafa), así lo enuncia en Bruselas el 26 de febrero de 1977. Y unos días más tardes en París retoma la cuestión con términos mas suaves preguntándose si nuestra práctica analítica «no sería *du chi-*

qué» (cómo traducir en castellano, fantasmada, fanfarro-nada...), algo que remite más bien al orden del semblante (ver p. 42).

J.-A. Miller en su seminario de 2006-2007, publicado en castellano por Paidós con el título *El ultimísimo Lacan*, considera que ese tramo de la enseñanza de Lacan tiene un «poder destructivo del psicoanálisis... [sería algo así como] una suerte de autodestrucción».

Ese ir al extremo del «sin sentido» supone la caída de los semblantes... orientarse hacia un real excluido de todo sentido, de todo semblante...

Asistimos así a una suerte de desconstrucción de los semblantes mismos del psicoanálisis, que podría correr el riesgo de hacer desaparecer al menos el *encanto* que conlleva y que ha forjado su atractivo en la historia...

Estamos pues sin duda ante un riesgo, pero recordamos las palabras de Lacan: «el psicoanálisis conlleva un riesgo absoluto».

J.-A. Miller confiesa incluso su estado de ánimo, dice estar «perplejo» al «encontrarse en un laberinto que tiene muchas entradas».

Es en este laberinto en el que se respira una «atmósfera enrarecida» –dice J.-A. Miller–, una «suerte de extremo» –digamos de extremismo...– al cual no dudamos en arriesgarnos con nuestros pasos siguientes.

Pienso, en efecto que al apostar por la enseñanza de Lacan hasta su punto final, vale la pena pasar por esta desconstrucción de los semblantes del psicoanálisis, no apun-

La autoría de toda esta parte sobre la diversidad de las operaciones corresponde a Jorge Chapuis.

Nos será más difícil (no imposible) operar materialmente, pues ya no se trata de redondeles de cuerda, sino de toros sobre los cuales poder operar cortes y reversiones. Tendríamos que utilizar una suerte de cámaras neumáticas (tipo salvavidas) muy flexibles... Si entretanto alguno de ustedes quiere dedicarse a fabricarlos ¡bienvenido sea!

EL TORO

Ante todo, presentemos esta superficie que ya nos es familiar desde el Seminario 9 *La identificación* de J. Lacan. Se trata del TORO, figura básica de la topología de las superficies. Recordemos cómo se presenta el toro:

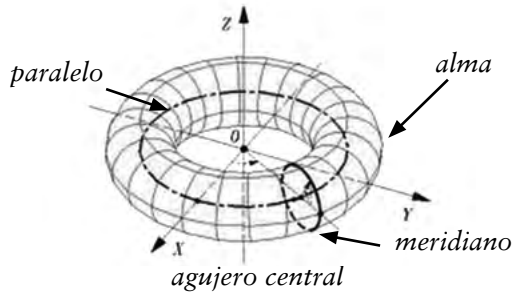
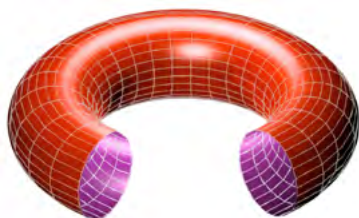
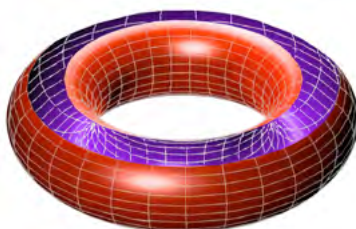


Fig. 13.2. Estructura de un toro: alma, agujero central, paralelo, meridiano

En un toro hay que distinguir sus dos agujeros: el central y el longitudinal que se suele llamar alma. También los dos cortes básicos que desarman el toro convirtiéndolo en cilindro: el longitudinal a lo largo del alma (según un paralelo, digamos según el eje del deseo), y el transversal (siguiendo un meridiano, digamos según el eje de la demanda).



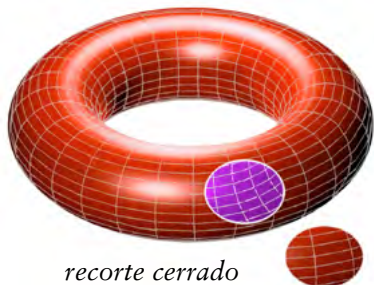
corte transversal (demanda)



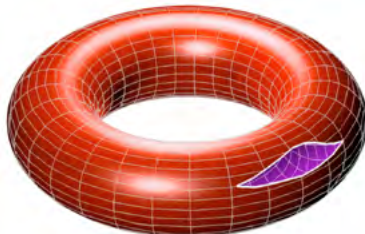
corte longitudinal (deseo)

Fig. 13.3. Efectos de los cortes (*coupure*) básicos en un toro

Hay muchos otros cortes posibles, como por ejemplo el que Lacan propone en *L'étourdit* (combinación de los dos tipos), que producen otras superficies... pero no tiene interés para este momento (ver nuestra *Guía topológica para L'étourdit*, p. 152 y siguientes).



recorte cerrado



rajadura / tajo

Fig. 13.4. Agujereado (*trouage*) de un toro con corte cerrado y por rajadura.

Conviene también diferenciar entre rajadura (lo que podríamos hacer con un tajo de cuchillo) sobre el toro y hacer un corte cerrado que deja un agujero y extrae un trozo de la superficie. No obstante, en ambos casos, la superficie restante es similar.

Operamos entonces sobre un toro una primera manipulación de reversión.

en S pierden su naturaleza borromea. Con esta orientación no se desemboca en una «subjetividad borromeamente constituida» (tal como, según Lacan, lo habría logrado Joyce sin el análisis y a partir de su arte-decir... presentado al final del S23, punto ampliamente tratado en *Paso a paso 2* con los *tres estados del nudo de Joyce*).

Que I y R estén dentro, envueltos por S, es pues problemático... porque, insistimos, esa reversión rompe con la cualidad borromea del nudo de partida. Lacan con su propuesta de un «contra-análisis» quiere hacerlo mejor que eso, corregir tal orientación que finalmente atribuye a un análisis de tipo freudiano...



Fig. 13.15. Contra-análisis, corte en S que envuelve R e I. => Nudo borromeo en su «forma original».

Lacan habla de contra-análisis que consiste entonces en practicar nuevamente un corte, un tajo en el toro de S para volver a obtener el NBo3 (p. 34 de *L'insu*, versión P. Valas).

Como referencia en este sentido, se puede ver la crítica que hace el 11 de enero de 1977 asociada al libro *Cryptonymie. Le Verbier de l'homme aux loups* de Nicolas Abraham y Maria Torok, con prólogo de J. Derrida: «[...] estoy

espantado de eso de lo que en suma me siento más o menos responsable, [...] por otra parte hubiera podido reservarme solo para mí la satisfacción de pulsar el inconsciente sin explicar su farsa, sin decir que es por este tipo de efectos de significantes que se opera» (S24). En todo caso Lacan ve en este tipo de ejercicio del libro mencionado la manifestación de un verdadero delirio de interpretación.

Después de estos ejercicios de reversiones sobre un toro en varios tipos de encadenamientos, Lacan se arriesga, lanza la pregunta que antes comentaba: ¿puede considerarse que las tres formas de identificaciones freudianas corresponden a operaciones de reversión? Y si es así ¿de qué tipo? Tendremos que volver a ello... guardamos el tema en reserva y para tratarlo nos será útil el libro de E. Porge, *Lettres du symptôme*, ya mencionado en otras ocasiones.

Lección 15. *Sinthoma*, inconsciente, real

Marzo 2019

Destino de la noción de *Sinthoma*:

- Elección, ¿forzada? entre locura y debilidad mental
- El *sinthoma* y su relación con *l'Une bévue*

Retorno a la histeria

La superficie de Boy

DESTINO DE LA NOCIÓN DE *SINTHOMA*

Iniciamos esta tercera intervención retomando una cuestión planteada ya en enero (lección 13) y que habíamos dejado en suspenso:

¿Dónde ha ido a parar la noción de *sinthoma* en los últimos seminarios de Lacan? o sea después del *Seminario 23*.

Esta noción de *Sinthoma* estaba bien estabilizada y había cobrado una operatividad clínica, al menos para el caso de Joyce en el S23. Siguiendo los pasos de F. Schejtman la hemos hecho entrar también en juego para el abordaje de las neurosis en su variedad: el *sinthoma* según el síntoma, la angustia o la inhibición.

Pero después de Joyce, Lacan no presenta más casos clínicos y no despliega la incidencia clínica del *Sinthoma*. Apostar por una clínica borromea conlleva pues ¿ir más allá de hasta donde fue Lacan? En cierto modo sí... sin perder su huella volver a abrir los surcos de la formalización nodal. Y alcanzar un uso práctico de ella conectándola con la clínica.

No encontramos en Lacan una clínica borromea plenamente desarrollada ni mucho menos. Aunque el caso Joyce

el *cross-cap* (fantasma) por añadido de la *rondelle* (rodaja esférica) del objeto *a*.

Debe percibirse –aclara J. Chapuis– que la primera operación topológica que se presenta en *L'étourdit* es una determinada forma de aplanar el toro cuyo resultado es precisamente esta banda de Moebius duplicada, vale decir que una banda de Moebius duplicada es un toro.

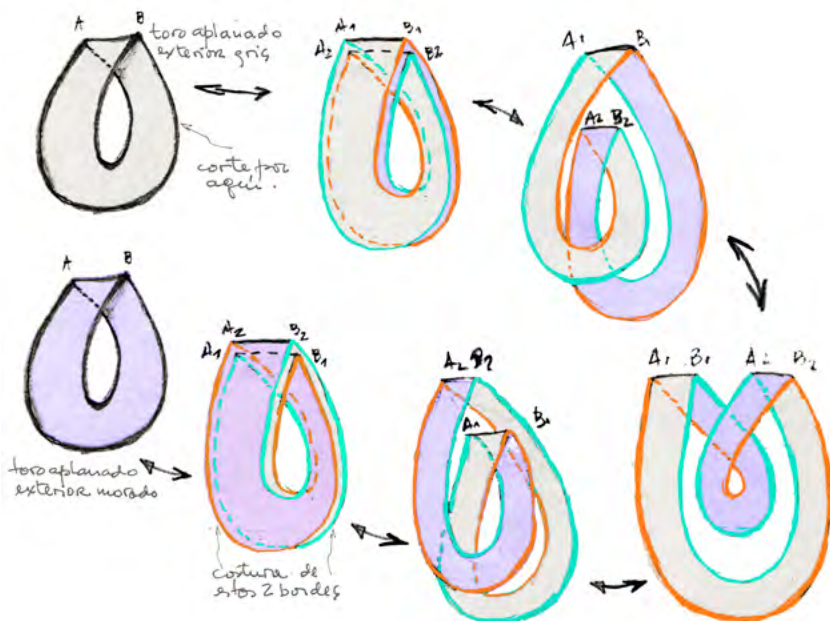


Fig. 15.3. Reversión de un toro por corte en ocho pasando por la banda de Moebius duplicada y costura invirtiendo sus dos bordes (S24, 21/dic./1976).

Ya hemos visto que Lacan habla de los síntomas histéricos –esos que han enseñado la serie de las histéricas... freudianas– como una identificación inconsciente al amor por el padre (más bien amor por el padre muerto, padre

simbólico). En este contexto Lacan presenta al Inconsciente como una reversión: ¡¡¡ Inconsciente = Reversión !!!

Explica que la diferencia entre la histérica y él está en que él «a fuerza de tener un inconsciente [en el que piensa día y noche] lo unifica con su consciente».

Por ello dice que comete pocos lapsus, salvo de cuando en cuando, cuando por ejemplo en el restaurante le dice a una dama: está usted «condenado» a solo comer «*écrevis-ses à la nage*» (cangrejos de río en su caldo, un plato local), digamos «gambas al ajillo», para estar más cerca de una receta española...

En esta manera de diagnosticarse, se ve que Lacan –mencionando la banda de Moebius– no se separa de su «Proposición del 9 de octubre del 67», que volvemos a encontrar en *L'étourdit*, donde el final de partida (como se expresa Michel Bousseyroux) está pensado a partir del fantasma y del objeto *a*, y no a partir del síntoma/*sinthoma*.

LA SUPERFICIE DE BOY

Este recorrido por la histeria y por el auto diagnóstico con el que Lacan se califica, nos da pie para introducir –no sin hacer un salto hacia el *Seminario 25*– un nuevo recorrido topológico. Esta vez por la topología de las superficies con el abordaje de la superficie de Boy a la que nos inicia M. Bousseyroux con un detallado resumen de los tres encuentros de Lacan con el matemático J.-P. Petit. M. Bousseyroux sugiere que, con esta figura de la topología de las superficies, Lacan mantiene sus dos propuestas para el final de análisis: la propuesta moebiana y la nodal.

En *Momento de concluir* (S25), ya habían ocurrido sus tres entrevistas con Jean-Pierre Petit (un prolífico científico matemático y físico, interesado por la astrofísica y también por los extraterrestres), encuentros que M. Bousseyroux nos relata detalladamente en su *Pensar el psicoanálisis con Lacan* (editado por S&P en 2019).

Se producen tres encuentros entre Lacan y Petit, durante julio y septiembre de 1979, en los cuales Lacan percibe la importancia de una nueva superficie topológica: la superficie de Boy, figura topológica que finalmente le parece un mejor soporte que el *cross-cap*.

Bousseyroux dice estar seguro de que si Lacan hubiera proseguido su enseñanza, habría recurrido a esta superficie y la habría colocado en el borde del jarrón de su dispositivo del espejo (en vez del *cross-cap* tal como hace en su Seminario 10 sobre *La angustia*).

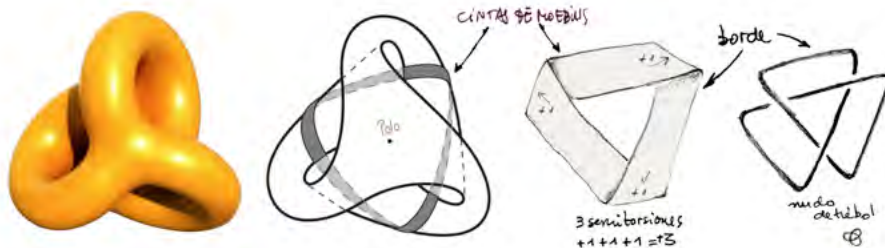


Fig. 15.4. Superficie de Boy: mundo unipolar del fantasma. El recorrido/corte ecuatorial forma una banda de Moebius cuyo borde es un nudo de trébol.

En la superficie de Boy no se genera un corte en forma de doble vuelta (de ocho interior) sino un *nudo-corte* cuyo borde es una banda de Moebius con tres semi-torsiones.

te y recién adquiere peso como tal en su encuentro con la superficie de Boy, aunque *après-coup* parece evidente su importancia. Ese punto, habría que verificarlo, sin duda concierne al objeto «a», propone Chapuis.

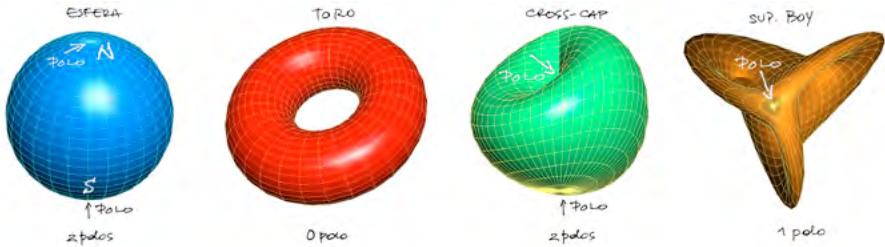


Fig. 15.5. El «polo» en diferentes superficies

Tomando como ejemplo la esfera a la que estamos acostumbrados, podemos visualizar la singularidad del *polo* que en su caso es doble: hay dos polos, Norte y Sur por ponerles nombres terrenales. Los meridianos se cruzan en los polos y los paralelos se despliegan concéntricos a ellos.

En una esfera pueden situarse en cualquier par de puntos opuestos, no gozan de localización específica y no definen la forma de la superficie (como sucede con la presentación de la esfera terrestre).

El toro, en cambio, es una figura que carece de polo. El polo existe a la superficie, aunque podría imaginárselo en el agujero central «por un abuso imaginario» (ver Guía topológica, pp. 162-163) como señala Jorge Chapuis.

En el *cross-cap* uno de estos «polos» está desdoblado y justamente en la «línea sin puntos» del desdoblamiento es dónde se entrecruza la superficie.

En la superficie de Boy, y es lo que llamó la atención de Lacan, hay un solo polo y este se encuentra sobre la superficie, siendo sin duda un punto central de la figura. En este mundo unipolar del fantasma, el recorrido/corte ecuatorial forma una banda de Moebius cuyo borde es un nudo de trébol.

Aquí, lo importante es que a diferencia del *cross-cap*, solo hay un punto singular, un polo y no dos.

Este pasaje por la superficie de Boy, vuelve a confrontarnos con la diversidad de la noción de corte que nos conducirá no solo a recordar la diversidad de cortes posibles sino también a diferenciar las operaciones de *corte* de la de *agujerear*. Seguiremos en la próxima intervención.

Lección 16. Transformaciones: corte e interpretación

Mayo 2019

Variedad de cortes que transforman la estructura nodal
Las identificaciones
Nueva perspectiva sobre el final
Relaciones síntoma/*sinthoma* en y fuera del
proceso del análisis
La palabra (sus tres estados) y el decir
Distinción entre cortar y agujerear

VARIEDAD DE CORTES E INTERPRETACIÓN QUE TRANSFORMAN LA ESTRUCTURA NODAL

Hemos mencionado más de una vez la importancia que tiene el corte ya desde el comienzo de la enseñanza de Lacan. Esta noción de corte siempre ha sido solidaria en la enseñanza de Lacan de diversos abordajes de la interpretación, interpretación a partir de la cual se esperan modificaciones.

¿Qué tipo de interpretación (bien puede ser silenciosa) a partir de la cual pueden esperarse modificaciones del nudo mismo en el sentido topológico del término (a partir de operaciones de cortes y empalmes)?

Una intervención que conlleve el pasaje de una estructura nodal a otra diferente... que vaya más allá de solo una modificación en la manera de presentar un mismo nudo, o sea producir equivalencias de un mismo nudo.

Lección 17. La interpretación, enfoque nodal

Junio 2019

Retorno a la interpretación, cortar y agujerear
La palabra poética: vaciamiento de sentido. F. Cheng y la poesía china
Agujeramiento y aplanamiento de un toro agujereado
Figuras topológicas de los tres estados de la palabra (vacía, plena, el «*tour de force*» del poeta)
Nuevas aproximaciones al corte interpretativo
La dirección de la cura a la entrada: maniobra de hacer «resonar» el síntoma con el inconsciente
Final de un análisis desde la perspectiva nodal
¿Dos «finales de partida»?

RETORNO A LA INTERPRETACIÓN

El análisis que haremos de los tres estados de la palabra remite sin duda a la cuestión de la interpretación.

Veamos, en primer lugar, cómo en el S24 *L'insu*, Lacan distingue para la palabra tres estados. Se añade uno más a lo desarrollado en «Función y campo...». Además de la distinción entre palabra *vacía* y palabra *plena*, Lacan alude a un tercer estado de la palabra puesta en acto en la poesía (no todo tipo de poesía, por supuesto). Lo denominará entonces el «*tour de force du poète*» (digamos «la hazaña del poeta»).

Este desarrollo se encuentra en la intervención del 15 de marzo de 1977 de *L'insu...* (S24), poco tiempo después de haber leído el libro de François Cheng, *La escritura poética china*, publicado ese mismo año.

topológica!!! Cosas como que los ejes y el borde del toro revertido por agujereado tienen una relación borromea (ver más adelante, p. 139). Que cierto corte lo convierta en una superficie torsionada anudada como en trébol. Que los cortes siguiendo la espiral de la demanda producen bandas retorcidas pero no anudadas... En fin, todo un campo abierto a la investigación.

No hemos encontrado que después de *L'insu*, Lacan entregara más precisiones sobre la topología de los tres estados de la palabra.

Para presentarlos nos dejamos guiar por M. Bousseyroux en *Lacan el borromeo* (MB.Bo.85-88) y el amplio desarrollo de Pierre Bruno en *Final y pase* (pp. 185-201).

Para obtener las superficies correspondientes a estos tres estados de la palabra, realiza la operación de agujereado sobre los dos toros encadenados y ahí se detiene, solo mueve las superficies.

No se especifica el «destino» de las superficies después, si se vuelve o no a conformar el toro después, y en su caso cómo lo haría. ¿Dependerá de la interpretación? Vamos con los tres estados...

- *Palabra vacía*

En lo que concierne a la *palabra vacía*, los toros agujereados quedan desencajados por un desplazamiento por completo.

Estamos según Lacan en el plano de la significación, digamos unívoca, sin doble sentido: «lo propio de la poesía cuando falla, es no tener más que una significación, ser

puro nudo de una palabra con otra». También aquí aparece asociado al amor: «El amor no es nada más que una significación, es decir, que está vacío y se ve bien la manera en que encarna esta significación en Dante, el deseo tiene un sentido pero el amor tal como lo presenté en mi seminario sobre *La ética* –tal como el amor cortés lo sostiene–, solo es una significación.»

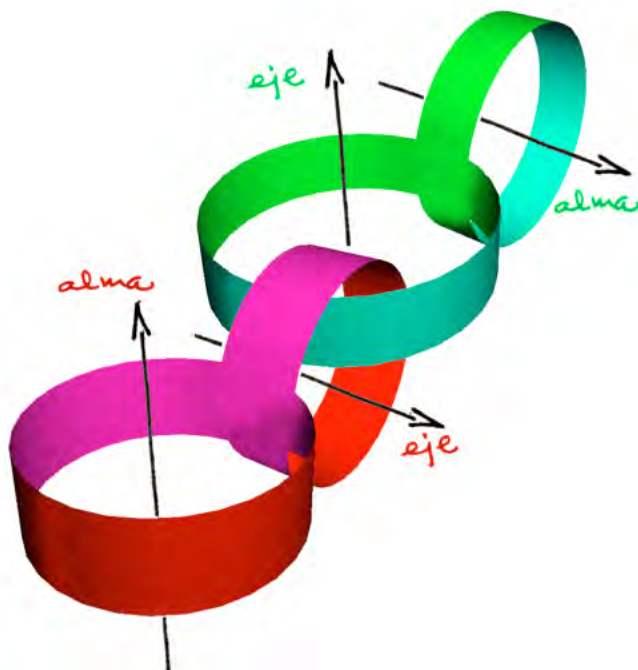


Fig. 17.7. La palabra vacía reducida a una única significación.

- **Palabra plena**

La palabra plena es el *sentido*, está llena, plena de sentido. Las bandas en las que se han convertido los toros agujereados encajarán por completo.

Referencias bibliográficas (*Paso a paso 1, 2 y 3*)

- ABRAHAM, NICOLAS & TOROK, MARIA. *Cryptonymie. Le Verbier de l'homme aux loups*, prólogo «Fors. Les mots anglés» de JACQUES DERRIDA, Aubier-Flammarion, Paris, 1976.
- ALLOUCH, JEAN. *L'amour Lacan*, EPEL, Paris, 2009.
- ABBOTT, EDWIN A. *Flatland: A Romance of Many Dimensions* (1884). En español *Planilandia: Una novela de muchas dimensiones*, ed. José J. de Olañeta, Palma de Mallorca, 1999.
- BOUSSEYROUX, MICHEL. *Au risque de la topologie et de la poésie. Elargir la psychanalyse*. Erés, Toulouse, 2011. En castellano *A riesgo de la topología y la poesía (Pliegues monográfico n°9)*, edición de FFCLE-F9, 2017.
- BOUSSEYROUX, M. *Lacan el borromeo. Ahondar en el nudo*, presentación de Colette Soler. S&P ediciones, Barcelona, 2016.
- BOUSSEYROUX, M. *Pensar el psicoanálisis con Lacan. Caminar derecho sobre un cabello*. S&P ediciones, Barcelona, 2019
- BOUSSEYROUX, MICHEL. *La réson depuis Lacan*, Stilus, Paris, 2018.
- BRACHET, M. E.; CLARK DI LEONI, P.; I MININNI, P. D. «Helicity, topology, and Kelvin waves in reconnecting quantum knots». en *Physical Review A* 94, 043605. USA, American Physical Society, 2016.
- BRUNO, PIERRE. *Final y Pase. Un psicoanálisis puesto a prueba*. S&P ediciones, Barcelona, 2015.
- CEVASCO, RITHÉE. *La discordancia de los sexos. Perspectivas psicoanalíticas para un debate actual*, S&P ed., Barcelona, 2010.

- con la colaboración de JORGE CHAPUIS. *Hacia una clínica borromea, paso a paso* (Vol. 1 y Vol. 2), S&P ed., Barcelona, 2017-2019.
 - «La letra, una vía hacia lo Real», en revista *Pliegues* n° 4, Federación de Foros del Campo Lacaniano en España (FFCLE), España, 2011. «La letra, una vía hacia lo Real. Lituraterre o el intento de una génesis del sujeto del goce por una precipitación de lo simbólico en lo real», en *Trauma* n°3, ed. del Serbal, Barcelona, 2011.
- CHAPUIS JORGE (colaboración de R. CEVASCO). *Guía topológica para L'étourdit. Un abuso imaginario y su más allá*. S&P ediciones, Barcelona, 2014.
- CHENG, FRANÇOIS. *La escritura poética china seguido de una Antología de poemas de los Tang*. Madrid, Pre textos 2007. Original: *L'Écriture poétique chinoise. Une anthologie des poemes des T'ang (Points essais)*, Seuil, Paris, 1977.
- DELIGNY, FERNAND. *Oeuvres*, edición establecida y presentada por Sandra Álvarez de Toledo. ed. L'Avachéen, París, 2007
- FIERENS, CHRISTIAN. *Lectura de L'étourdit. Lacan 1972: sexuación y discursos, el muro de lo imposible*. Ediciones S&P, Barcelona, 2012.
- FIERENS, CHRISTIAN. *Lecture du sinthome*, Érès, Toulouse, 2018.
- FRUCELLA, MARÍA LAURA. *El corazón de la letra. La controversia Derrida-Lacan*. Ediciones S&P, Barcelona, 2016.
- INDART, JUAN CARLOS; BENITO, EDUARDO; GASBARRO, CECILIA; KLAINER, ESTEBAN; RUBINETTI, CECILIA; VITALE, FERNANDO. *Sinthome e imagen corporal. En torno a casos clínicos*. Gramma, Buenos Aires, 2018.

JOYCE, JAMES.

- . *Dublineses* (1914). Traducción de Eduardo Chamorro, introducción de Fernando Galván. Cátedra, Madrid: 1998. Título original: *Dubliners*.
- . *Retrato del artista adolescente* (1916). Traducción de Dámaso Alonso. Alianza, Madrid: Alianza, 1978. Título original: *A Portrait of the Artist as a Young Man*.
- . *Ulises* (1922). Lumen, Barcelona: 2014.
- . *Finnegans Wake* (1939).
- . *Stephen el Héroe* (póstumo, 1944). Traducción y prólogo de José María Valverde. Lumen, Barcelona: 1978. Primera versión de *Retrato del artista adolescente*, título original: *Stephen Hero*.
- . *Exiliados* (teatro, 1918). Ed. Bruguera, Barcelona: 1918. Título original: *Exiles*.
- . *Escritos breves*. Traducción de Mario Domínguez Parra. Contiene «Epifanías», «Retrato de un artista» y «Giacomo Joyce». Escalera ediciones, Madrid: 2012.

LACAN, JACQUES. *Escritos*. México: Siglo XXI, 1984.

- «Acerca de la causalidad psíquica» (1946), pp. 142-183.
- «El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada. Un nuevo sofisma», pp. 187-203.
- «De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis», pp. 513-564.

LACAN, J. *Autres écrits*, recopilación de Jacques-Alain Miller, Seuil, París, 2001.

- *L'étourdit*, en *Autres écrits* pp. 449-495.

LACAN, J. *Otros escritos*. Paidós, Buenos Aires, 2012.

- «Lituratierra», en *Otros escritos*, pp. 11-20.
- «Proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la Escuela», en *Otros escritos*, pp. 243-259.
- «El atolondradicho», traducción y revisión de Graciela Esperanza, colaboración de Diana Rabinovich, pp. 473-522.
- «Prefacio a la edición inglesa del *Seminario 11*», pp. 599-602.

LACAN, J. *L'étourdit*, en *L'Etd*, documento interno con notas de lectura y versión en castellano, Centro de investigación P&S. Barcelona, 2017.

LACAN, J. *El Seminario de J. Lacan*. Paidós, Buenos Aires.

- , *Libro 7, La ética del psicoanálisis* (1959-1960), trad. Diana Rabinovich, 1988.
- , *Libro 8, La transferencia* (1960-1961), trad. Enric Berenguer, 2003.
- , *Libro 10, La angustia* (1963-1964), trad. Enric Berenguer, 2006.
- , *Libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* (1964), trad. Juan Luis Delmont-Mauri y Julieta Sucre, 1987.
- , *Libro 16, De un Otro al otro* (1968-1969), trad. Nora A. González, 1992.
- , *Libro 17, El reverso del psicoanálisis* (1969-1970), trad. Enric Berenguer y Miquel Bassols, 1992.
- , *Libro 18, De un discurso que no fuera del semblante* (1971), trad. Nora A. González, 2009.
 - notas preparatorias que no incluidas, publicadas en el número 8-9 de la revista *L'Une bévvue*, n° 8-9, París 1997.
- , *Libro 19, ...o peor* (1971-1972), trad. Gerardo Arenas, 2012.